

БОГДАНА ГРИНДА, д-р филос. наук

Украина, СНГ

18 Апреля 2016

В течение последнего десятилетия наблюдается активный поиск художественного творчества в странах постсоветского пространства. Молодой художник делает попытку осмыслить потерянное и фрагментированное современное западное искусство в исторической перспективе и различных формах актуальных визуальных практик. Часто такое искусство становится носителем определенных вторичных введений. Поэтому зритель может почувствовать, что уже «видел это» ранее. Хотя, естественная нужда адаптировать визуальные принципы современных арт образов является особым типом реалистичного восприятия. Следовательно, эти креативные изображения превосходят прошлых и нынешних художников, предлагающих образы, наполненные интересными смыслами и значениями. Эти работы, выполнены Евгением Медведевым-Ма, известным в художественной среде Москвы как Женя Ма. Как художник, он осознает, что его проекты в основном включают в себя картины и фотографии. Евгений Медведев-Ма позиционирует свое искусство через альтернативную призму, базирующуюся на антиклассическом художественном поиске. Он отказывается от идеи красоты и задумчивого диалога с произведением искусства. Вместо этого, он работает с провокационными изображениями, показанными в декадентской примитивной манере, что напоминает неоекспрессионизм Жан-Мишеля Баския. Есть так же некоторое сходство с художественными образами аборигенов из Африки, Австралии и Океании. В своих произведениях Медведев-Ма использует смешанную медиа технику. Он включает в композиции не только фигуры обнаженных тел, но так же и надписи. Таким образом, вербальные элементы становятся важной частью всей композиционной структуры. Медведев-Ма вовсе не отказывается от повествования, его серии живописи созданы в границах концептуальных

философских тем. Евгений Медведев-Ма исследует гендерные вопросы и непостоянство в сексе, проблемы идентичности и социального давления, эмфатические отношения и его деформации под влиянием противоречивой реальности. Его художественные замыслы сознательно минималистичны, но экстремально экспрессивны. Плоскость, грубая оболочка, сознательная деформация фрагментов всей картины характеризует искусство Евгения Медведева-Ма. Жирным шрифтом, яркими цветами подтверждается намеренно упрощенная художественная манера. Это очевидно для каждого, что концепция и позиция Евгения Медведева-Ма груба и агрессивна, но в то же время искренняя и экспрессивная.

АСМЕР АБДУЛЛАЕВА, д-р филос. наук

Азербайджан, СНГ

16 Апреля 2016

Креативный феномен Медведева не существует в контексте профессиональных современных школ. Он, в первую очередь, базируется на его собственном девизе, который гласит «Свобода от влияний». С отсутствием профессиональных школ, догм, основ, поиска подхода к созданию и преднамеренного использования антивизуальных техник, искусство Медведева может определяться как полностью новый мир в основе художественного самовыражения. Медведев создает больше «визуальных» монологов или сообщений с открытой изобразительной идеей. Он адресует современные социальные проблемы, которые кажутся уже немного повторяющимися, но передает их с сильной индивидуальностью. Медведев передает внутренние и внешние трансформации личности, ее самовосприятие, психологический тип через произведения искусства. Качество графики и точность композиции в контексте произведения еще раз показывает нам свободу художника от рационально-практических основ в пользу креативного процесса. Спонтанность и

искренность его собственных впечатлений все еще по-детски чисты и восхитительны. Посредством формирования собственной эстетики через призму личных впечатлений и переживаний, искусство Медведева вращается вокруг выбора здорового образа жизни, как части его креативного процесса. Медведев воплощает в своем творчестве собственное видение мира, мира фатального с желанием изменить и показать его во всех несовершенствах.

Фернандо Кастро Р.

Перу, Латинская Америка

18 Апреля 2016

Творчество русского художника Евгения Медведева иногда может быть сложным для восприятия. С одной стороны, Медведев представляет работы с человеческими фигурами, с другой же – он может и не использовать фигуры вовсе. Давайте начнем с картин, которые заполнены человеческими образами. Эти работы могут быть классифицированы на два разных стиля. Можно сказать, что работы «Нет друзей» и «Нет любви» выполнены в стиле детской картинки, при условии, что мы не понимаем под этим термином что-то неуклюжее и неискушенное. На самом деле, такой способ представления трудно достигаем художниками: так же, как и Медведев, Пикассо или Баския имеют опыт в написании картин в стиле реализма. Произведения Медведева напоминают зрителю персонажей, которые заполняют графичные работы Мишеля Баския, но, конечно, без прямой отсылки к стилю граффити. Особенно это касается его тотемных символов, которые напоминают персонажей Баския, чье выражение лица и язык тела передают отчуждение, отчаяние и даже нелепость. Рот и глаза будто вываливаются из всей картины. Фигуры улыбаются, показывая лица и зубы. Их руки слишком длинны, в то время как их ноги слишком коротки. В «Нет любви» единственная крылатая человеческая фигура оседает в зеленом мире. Является ли зеленый цвет отсылкой к России? Значит ли это зависть, деньги или

может быть надежду? Этот образ иллюстрирует один из первых стилей, который существовал еще в примитивных представлениях доисторических петроглифов, и распространяется на каверзное поле постмодернизма. Оно статичное, тотемное, невыразительное и в то же время экспрессионистское. Медведев готов заставить зрителя взглянуть на всю хронологию изобразительного искусства, почувствовать время и подумать о том, что было потеряно: стремление, удовольствие, жанр, стиль и, возможно, любовь? С другой стороны, его работа «Мальчики» выполнена совершенно в другом стиле. На картине мы можем видеть две фигуры без голов, но эти фигуры не могут быть отражением друг друга, потому что у одной из них отсутствует рука. «Мальчики» написаны в технике импасто - белое полотно в более реалистичном стиле чем «Нет любви». Медведев использовал такой реалистичный стиль, хотя остался верен своему обобщенному изображению с пустым фоном, без лиц и идентичных характеристик. Почему он использует два разных стиля? Очень часто критики реагируют негативно на такие изменения в почерке художника, исключением можно считать творчество Пикассо или Рихтера; но вне всяких сомнений, в «Мальчиках» Медведев использует такой стиль, чтобы вести переговоры с различными визуальными тропами. Это работы, где действительно можно говорить об «обнажении» или эротике. Следует добавить, что Медведев вывел «общий» стиль с изображением обнаженных натур, будто сделанных из гипса, как открытые гомоэротические явления. В конце, Медведев предлагает загадочные и пустынные картины, как «1,0,2...»